

BIBLIOGRAPHY**Artist's writings and contributions**

- Sitcom Ghost, Rirkrit Tiravanija: a Retrospective (Tomorrow is Another Fine Day)*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 97-116 (engl.)/p. 233-253 (dutch)
- Sitcom Ghost, Rirkrit Tiravanija: une Rétrospective (Tomorrow is Another Fine Day)*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/ARC, 2005, p. 41-43 (franz.)
- The artists' artists*, Artforum International, December 2004, p. 74
- Phonoglutamate*, Domus n° 875, November 2004, p. 70-72
- After Affect : a journey through a infinite urban landscape*, Domus n°868, March 2004
- The Underground Man (After a short Story by Gabriel Tarde)*, Pacemaker n°3, October 2003 & Domus n°867, February 2004
- After Effect*, Domus n°866, January 2004
- The Taste of Pink Flamingoes*, Spoiled Climate, edition Ante Prima, Paris, 2003
- Speech Bubbles*, edition Les Presses du Réel, Dijon, 2001
- Riemschneider*, edition Burkhard and Uta Grosenick, Icons, Art Now, Taschen, 2001
- Björk*, edition Little-i Ltd, 2001, p. 119-122
- La séquence du spectateur*, Art Press n°255, March 2000
- Pièces versées au contentieux relatif au temps libre (Evidences to be submitted to the free time litigation)* in catalogue Pierre Huyghe, edition Kunstverein München, Kunsthalle Zürich, Seccesion Wien, Le Consortium Dijon, 2001
- It's me and the system...*, in catalogue Jorge Pardo, edition Hatje Cantz Verlag, 2000, p.64-79
- My days are shorter than your t-shirt*, in catalogue Olafur Eliasson, edition Kunstmuseum Wolfsburg, 2000
- Monter-Sampler*, Scratch, Cinéma-Musique, edition Centre-Pompidou, 2000
- Les années 90*, edition Anne Bony, Editions du Regard, 2000
- Cream*, Phaidon, London, 1999, p. 26-28
- Art at the turn of the millenium*, edition Taschen, 1999, p. 378-381
- Xsquared*, Wiener Seccesion, Vienna, January 1999
- ARC. With Dominique Gonzalez-Foerster, Pierre Huyghe and Philippe Parreno
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, October 1998
- Enter*, edition Kunstmuseum Luzern, May 1998, p. 32-35
- Anna Sanders - First Character, L'histoire d'un sentiment*, Magazine n°1 w/ Pierre Huygue, edition AFAA, 1997
- Campo O6*, edition Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 1997
- Projet 8*, edition Total Museum of Contemporary Art, September 1997, p. 46-50
- Vicinato (w/ Carten Höller and Rirkrit Tiravanija)*, film transcription, edition G -W Press, London, 1996
- More Time Less History*, Fundação Serralves, Porto, 1996
- Une exposition serait-elle un cinéma sans caméra?* Libération, 27-28 May 1995 (english version in Paletten n°223, March 1996)
- I'm Not A Customer, I'm A Passenger*, Documents n°7, March 1995
- Snow Dancing*, edition GW Press Ltd, London, 53 pages, 1995
- Surface de réparations*, edition Frac Bourgogne, Dijon, September 1995
- Infamie*, edition Hazan, Paris, Summer 1995, p. 64-67
- Collection XXème siècle*, Frac Poitou Charentes, May 1995
- NICAF, Air de Paris and AFAA, March 1995
- Traffic*, edition CAPC, Bordeaux, February 1995
- Time Factor*, Documents n°6, October 1994, p.22-23
- Video*, Prime Time, n°0, Dijon, November 1994
- Sogetto-Sogetto*, Charta, Milano, June 1994
- No More Reality (demonstration)*, ZAPP, video magazine, n°1, March 1994
- Nouvelle Vague*, edition MAMAC, Nice, February 1994, p. 51-57

Ideal Place, texts collected by E. Troncy, edition Val de Reuil Centre d'Art et Jardin, November 1993
General idea, interview, Documents n°4, October 1993
Snaking, Zapp, video magazine, n°0, December 1993
Backstage, edition Kunstverein im Hamburg & Kunstmuseum Luzern, Hamburg, October 1993
Aperto 93, Flash Art, Milan, Summer 1993
Catalogue Biennale de Venise 93, Summer 1993
Principe de réalité, edition Villa Arson, Nice, Summer 1993
Fear of Angels, Documents n°1, October 1992
On ne peut plus s'installer devant une image comme au temps du 1er degré, Documents n°0, March 1992
Le Dimanche de la vie, Gio Marconi, Milan, March 1992
Il faut construire l'Hacienda, edition C.C.C., Tours, January 1992
L'Amour de l'Art, Biennale de Lyon, September 1991
No Man's Time, edition Villa Arson, Nice, July 1991
Nachschub, The Köln Show, Spex, Köln, April 1991
French Kiss, Halle Sud, Geneva, May 1990
Courts métrages immobiles, edition AFAA, May 1990
File, last issue, Toronto, 1989

Artist's books

Fade to black, Sitcom Ghost p. 97, edition of 600, edition mfc-michèle didier, Bruxelles, 2005
brannnnnn & ferryyyyyy, edition Lund Konsthall, Textes by Liam Gillick & Philippe Parreno, Asa Nacking, Max Liljefors, Elena Tzotzi, 2004
Alien affection, 25x17cm, french-english, edition Paris Musée & Les presses du réel & ARC, Paris, 2002
Moderna Museet projekt, introduction by Maria Lind + text by Peio Aguirre, edition Moderna Museet, Stockholm, 2001
Speech Bubbles, Les presses du réel, recueil de textes, 21x15cm, 124 pages, 2001
Anna Sanders, l'histoire d'un sentiment, w/ Pierre Huyghe, 1997

Catalogues/books

All Hawaii Entrées/Lunar Reggae, Edition Charta, Irish Museum of Modern Art, Dublin, 2006
The expanded eye, Kunsthaus Zurich, 2006
59e festival de Cannes - programme officiel, Festival de Cannes, 2006
La Force de l'Art, Beaux-Arts hors-série, 2006
MAGASIN 1986-2006, coédition LE MAGASIN, CNAC, Grenoble et Les Presses du Réel, 2006
Again for Tomorrow, The Royal College of Art, 2006
A Short History of Performance, Whitechapel gallery, 2006
Architecture:Art, Prestel, 2005
Art Now, Taschen Verlag, 2005
Des Deux Côtés Du Rhin, Snoeck, Cologne, 2005
Le manager à l'écoute de l'artiste, Christian Mayeur, Editions d'organisation, 2005
Chronologie, Daniel Birnbaum, edition Lukas & Sternberg, NY, 2005
La beauté du geste, éditions du Regard, 2005
Evn sammlung: 95-05, Walter König, Cologne, 2005
Expérience de la durée, Biennale de Lyon 05 & Edition Paris musées, 2005
Translation, Le journal du Palais de Tokyo #8, Paris, 2005
Universal Experience: Art Life and the Tourist's eye, Museum of Contemporary Art, Chicago & Directed Art Publishers, 2005
Lesbok Morgunbiddgins, Journal islandais, 2004



3', Schirn Kunsthalle, Frankfurt, 2004
 ""APRES""", 7th Lyon biennial, Lyon, 2004
 ""AVANT""", 7th Lyon biennial, Lyon, 2004
Artist's favorites Act I, ICA, Londres, 2004
Cine y casicine, La Reina Sofia Museo, 2004
Corrupted Biotopes R&Sic architectes", Design Document Series _ 05, Korea, 2004
Do it!, e-flux, NY & Revolver, Frankfurt, 2004
Funny Cut, Kerber, 2004
Projet Cone Sud, FRAC Ile de France & FRAC Poitou-Charentes, 2004
The Big Nothing, Institute of contemporary Art of Pennsylvania, Philadelphia, 2004
Turbulenz, Portikus Projekte 01/04, 2004
Archilab 2004 orléans, The Naked City, Editions Hyx, Orléans, 2004
Grasduinen, actuele kunst op 6 locaties in Bredene, S.M.A.K-aan-Zee, Bredene, 2004
The Collection of 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, 2004
The Boy From Mars, CCA Kitakyushu, Kitakyushu, 2004
Hans Ulrich Obrist Interviews Vol.1, Charta, 2003
Juncture: 25 very good stories and 12 excellent drawings, Lara Stapleton et Veronica Gonzales, 2003
The In between Anna Sanders Film", Les Presses du Réel, 2003
 Williams, Gilda (ed.), *Cream 3. Contemporary Art in Culture*, London, 2003
 Cat. Biennale di Venezia, Venice, 2003
(The world may be) fantastic, Sydney Biennial, 2002
DIA Txt.06, Kyoto Art Center, Kyoto, 2002
No Ghost Just A Shell, Institute of Visual Culture, Cambridge, 2002
Stories, "Haus der Kunst DUMONT", 2002
The object sculpture, Henry Moore Institute, Leeds, 2002
Animations, PS1 Moma catalogue, New York, 2001
Animations, PS1 Moma Leaflet, New York, 2001
Le Cirva a 15 ans, PHAIDON, 2001
Ego Fugal, Tokyo opera city art gallery, Tokyo, 2001
Ego Fugal / Blue edition, 7th Istanbul biennial, 2001
Ego Fugal / Pink edition, 7th Istanbul biennial, 2001
FranÁaise Touche, Les Presses du Réel, 2001
Interludes, Pierre Huyghe, presses du réel / van abbeuseum, 2001
Millennium Art 2001, Taschen Diary, 2001
Neue Welt, Lukas & Sternberg, New York, 2001
Rapport d'activité 2001, Délégation aux Arts Plastiques, Paris, 2001
Au delà du spectacle, Centre Pompidou, Paris, 2000
Collection 1984/2000 Frac Bourgogne, 2000
Collection 1989/99 Frac PACA, Actes Sud, 2000
EDIT, Badisher Kunstverein, Karlsruhe, 2000
Let's entertain Life's guilty pleasures", Walker Art Center, Minneapolis, 2000
Vivre sa vie (cur. Jean Charles Masséra), Tanya Leighton, Gatico Editions, 2000
What if, Moderna Museet, Stockholm, 2000
Let's entertain!, Walker Art Center, Minneapolis, 2000
Monter Sampler, Edition Centre Pompidou & Scratch, Paris, 2000
Culbutes, Musée d'Art Contemporain, Montréal, 1999
L'objet du design, Paris Design, 1999
Dominique Gonzalez-Foerster, Pierre Huyghe, Philippe Parreno, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 1999
Art at the Turn of the Millennium, Riemschneider, Burkhard, Grosenick, Uta (Hg.), edition Taschen, Köln, 1999
Le Capital, tableaux & bureaux d'études, Sète, 1999
Secession, "x squared Kunst zwishen Arbeit und Loektiver Praxis", 1998



Transit, Cnap & Ensba, 1997
1 Minute Scenario, Le Printemps de Cahors, Nantes, 1997
More Time Less History, Fundacao Serralves, Porto, 1996
Campo 06, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 1996
Hide and Seek, Jerusalem, 1996
Traffic, CAPC, Bordeaux, 1996
Nach Weimar, Kunstsammlungen zu Weimar, Ostfildern: Cantz, 1996
Lost Paradise: Positionen der 90er Jahre, Barbara Steiner (Hg.), Munich, Stuttgart: Oktagon, 1995
Collection, Frac Poitou Charentes, Poitou Charentes, 1995
Surface de réparation, Frac Bourgogne, Dijon, 1995
Air de Paris, Galerie des Archives, Galerie Chantal Crousel, Galerie Jennifer Flay, Emmanuel Perrotin, 1995
don't look now, Thread Waxing Space, New York, 1994
Emergency/Emergenza, Aperto 93, Flash Art International, Milan, 1993
XLV° Biennale di Venezia, Esposizione Internazionale d'Arte, Venice, 1993
Le principe de réalité, Villa Arson, Nice, 1993
Backstage, Kunstverein in Hamburg, Hamburg, 1993
Il faut construire l'hacienda, C.C.C., Tours, 1992
Le dimanche de la vie. Nuova arte francese, Gio Marconi, Milan, 1992
No Man's time, edition Villa Arson, Nice, 1991
Ozone, F.R.A.C. Corse, 1990
De l'instabilité, C.N.A.P., Paris, 1990
Grenoble in Innsbruck, Publication of the Galerie of the Institut Francais of Innsbruck, 1990
French Kiss, Halle Süd, Geneva, 1990
Courts-metrages immobiles, A.F.A.A., Venice, 1990
Public #4, Le Magasin, Grenoble, 1990
Catologue évolutif, Gallery Emmanuel Perrotin, Paris, 1990
File (the last issue), Toronto, 1990
1988, Le Magasin, Grenoble, 1988

Articles and various texts

Interview with Cory Doctorow by Hans Ulrich Obrist, *Janus 21*, January 2007
 Cyril Neyrat, *The day Dreaming of a Loner*, *Chimurenga*, 2006
 Demetrios Matheou, Cinema review, *Sunday Herald/Seven Days*, 1/10/06
 Vicky Allan, *Mirror on Zidane's flaw*, *Sunday Herald/Seven Days*, 1/10/06
 Michael Fried, *Absorded in the Action*, *Artforum*, XLV, n°1, September 06
 Rubén Amon, *Saint-Denis despide a su idolo centenario*, *El Mundo*, 28/05/06
 Pierre Jaxel-Truer, *Zidane une icône française*, *Le Monde*, 9/07/06
 Cyril Neyrat, *Réverie d'un solitaire*, *Cahier du Cinéma*, n°613, June 2006
 Zidane, *Un portrait du 21 ième siècle*, *pariscope*, n°1983, May 2006
 Thomas Baurez & Thierry Cheze, *Zoom sur Zinedine Zidane*, *Studio*, n°224, June 2006
 Rémy Fièrè, *ZZ en cinemascopie*, *L'équipe*, n°18563, April 2006
 Peter Bradshaw, *Zizou! Zizou!*, *The Guardian*, May 06
 Jean-Denis Walter & Olivier Margot, *Plein cadre*, *L'équipe*, n°1207, 6/05/06
 Jean-Max Colard & Serge Kaganski, *Zidane en œuvre d'art*, *Les Inrockuptibles*, n°545, 15/05/06
 Guislain Loustalot, *Dans la peau de Zinedine Zidane*, *Première*, n°348, February 2006
 Svenle, Elna, *Konstnärliga Regelbrott*, 10.1.2005, p. C5
 Allen, Jennifer, *1000 Words: Liam Gillick and Philippe Parreno*, *Artforum International*, 43, 6, February 2005, p. 144-145
 Lack, Jessica, *Philippe Parreno*, *i-D*, 2/4, 254, 2005, p. 68
 Moisdon, Stéphanie, interview with Philippe Parreno, *Frog*, printemps/été 2005, p. 56-58



Davis, Ben, *Philippe Parreno*, ArtReview, June 2005, p. 107

Rühle, Alex, *Krieg mich, wenn du kannst*, Süddeutsche Zeitung, 17./18.1.2004

Hauffen, Michael, *Philippe Parreno: "Fade Away"*, Springerin, 10, 1, Spring 2004

Endter, Heike, *Hin und Weg*, taz Die Tageszeitung, Munich, 2.2.2004, p. 17

Obrist, Hans Ulrich, *Philippe Parreno, Post-apocalyptic now*, Flash Art, n° 238, October 2004, p. 110-112

Morton, Tom, *Team Spirit*, interview with Philippe Parreno, Frieze, 81, March 2004, p. 80-85

Van Hove, Jan, *Kunst voor de watertoren*, Standaard, De (nationale blz.), 14.04.04, p. 18-19

Lind, Maria, *Fade Away*, Drucksache Spring 04, Kunstverein München, Munich 2004, p. 2-8

Stahre, Ulrika, *Vi hejar alltid på råtten*, Aftonbladet, 28.12.2004, p. 5

Nobel, Philip, *Sign of the Times*, Artforum, January 2003, p. 104-111

Bard, Elisabeth, *The Road to Digital Heaven*, Contemporary, 47/48, 2003, p. 44-45

Van den Boogert, Kate, *Studio: Philippe Parreno*, Tate Magazine, 3, January-February 2003, p. 49-53

Scanlon, Jessie, *A Star is Born*, Wired, January 2003, p. 64

Philippe Parreno, The New Yorker, May 26, 2003, p. 20

Dailey, Megan, *Philippe Parreno* (review), Artforum International, XLII, n°2, October 2003, p. 170

Karcher, Eva, *Lautes Lachen über dem Abgrund*, Artinvestor, February 2002, p. 21-24

Philippe Parreno, interview with Andrea K. Scott about the art of collaboration, Artforum online, April 2002

McFarland, Dale, *In Many Ways the Exhibition Already Happened*, Frieze, n°65, March 2002, p. 90-91

Colard, Jean-Max, *Preview: Philippe Parreno*, Artforum, XL, n°9, May 2002, p. 80

No Ghost Just a Shell, Accrochages, n°41, Oktober 2002

Hingehen, Sonntags Zeitung, 18.8.2002

No Ghost Just a Shell, NZZ Ticket, n°34, August 2002

Das Mädchen "Annlee" und Henry Dargers, Vivian Girls, Neue Luzerner Zeitung, 29.8.2002

Kunsthalle Zürich: ,No Ghost Just a Shell, Schweizerische Rundschau für Medizin (Praxis), n°37, 11.9.2002

Sailer, Alexia, *Multimediales Manga-Märchen*, Südkurier, 28.8.2002

Werner, David, *Kunstmuse Annlee ist virtuell*, Blick, 28.8.2002

Von Burg, Dominique, *Die Identität eine digitalen Figur*, Zürichsee-Zeitung, 17.9.2002

Annlee steigt in den Kunsthimmel auf, Schweizer Illustrierte, n°34, 19.8.2002

Das Mädchen ,Annlee und Henry Dargers "Vivian Girls", Neue Luzerner Zeitung, 29.8.2002

Steiner, Urs, *Göre ohne Seele*, Neue Zürcher Zeitung, 3.9.2002

Von Burg, Dominique, *Philippe Parreno und Pierre Huyghe in der Kunsthalle*, Kunst-Bulletin, 10/2002, p. 55

No Ghost Just a Shell, accrochages, n°41, October 2002

Liebs, Holger, *Früher oder später kriegen sie dich*, Süddeutsche Zeitung, 8.11.2002

Obrist, Hans Ulrich, *The Tale of the One Thousands Signs*, Parkett, n°66, 2002, p. 141-155

Vaillant, Alexis, *Morceaux de temps estampillés*, Kunst-Bulletin, 1/2, Jan./Feb. 2001, p. 34-35

Vergne, Philippe, *Philippe Parreno La représentation en question*. Speech Bubbles (interview), artpress, n°264, Jan. 2001, p. 22-28

Cotter, Holland, *Philippe Parreno*, New York Times, 27.4.2001, p. E31

Basilico, Stefano, *One Thousand Pictures Falling from One Thousand Walls*, Time Out, New York, 3.-10.5.2001, p. 69

Scott, Andrea K., interview with Philippe Parreno, artforum online (www.artforum.com), May 2001

Perret, Mai-Thu, *Philippe Parreno, MAMCO, Geneva*, Frieze, n° 57, 2001, p. 110-111

Rivoire, A., *"Produire un idée à partir de l'image"*, Liberation, 7.8.2001, p. 38

Heiser, Jörg, *Ufos im Topkapi-Serail*, Süddeutsche Zeitung, n° 220, 24.9.2001, p. 16

Buhr, Elke, *Jenseits des Einkaufszentrums*, Frankfurter Rundschau, 27.6.2001

Lequeux, E., *Philippe Parreno: Petits contes modernes*, Aden, Le Monde, 19.12.2001

Mahoney, Robert, *Philippe Parreno at Friedrich Petzel*, Art in America, Sept. 2001, p. 151

Troncy, Éric, *La fabrique du réel*, BeauxArts magazine, numéro spécial, *Qu'est-ce que l'art (aujourd'hui)/What is art (today)*, Dec. 1999, p. 182-185

Philippe Parreno - Edit, La Lettre de Cologne, n°10, Spring 2000, p. 2

Paini, Dominique, *Le retour du flâneur/The Return of the Flâneur*, artpress, n°255, March 2000, p. 33-41

Berg, Ronald, *Wer ist Annlee? Filmimaginäres von Philippe Parreno in der Galerie Schipper & Krome*,



Der Tagesspiegel, n°17057, 20.5.2000, p. 30
 Schmidt-Wulffen, Stephan, *Philippe Parreno*, La Lettre de Cologne, n°11, Autumn 2000, p. 12
 Wetterwald, E., *Philippe Parreno L'exposition comme pratique de liberté*, Parachute, n°102, April-June 2000, p. 32-43
 Poli, Francesco, *Philippe Parreno* (review Air de Paris), tema celeste 82/2000, p. 90
 Asthoff, Jens, *Ich ist ein Alien*, Szene Hamburg, October 2000
 Beaumont, S., *Living to the Full*, The Scotsman, 21.11.2000
 Jahn, Wolf, *Cineastische Heldenkonstruktion*, Hamburger Abendblatt, 9.10.2000
 Büsing, Nicole und Klaas, Heiko, *Der Künstler als Produktpirat*, Neue Osnabrücker Zeitung, 11.10.2000
Die Bilder denken Sie sich jetzt bitte selbst dazu, Die Welt, 11.10.2000
 Büsing, Nicole und Klaas, Heiko, *Wem gehört eigentlich die Mona Lisa?*, Kieler Nachrichten, 28.10.2000
 Mitchell, C., *Vivre sa vie: installation, Pierre Huyghe and Philippe Parreno*, The List, 30.11.-14.12.2000
 Wulffen, Thomas, *Philippe Parreno Listen to the Picture*, Kunstforum, issue 141, July 1998
 Parreno, Philippe, *Une exposition serait-elle un cinéma sans caméra?*, Libération, 27-28 May (in English: Paletten, n° 223, 1996)
 Hahn, Clarisse, *Philippe Parreno, Air de Paris*, Bloc Notes, n°13, Sept./Oct. 1996, p. 101
 Schmidt-Wulffen, Stephan, 'Kunst ohne Publikum', in: *Zeitgenössische Kunst und ihre Betrachter*, Jahresring 43, Köln 1996, p. 185-195
 Berrebi, Sophie, *Philippe Parreno, Pierre Huyghe, Dominique Gonzales-Foerster, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris*, Frieze, n°82, p. 88
 Roche, Francois, *Chronologie d'une fête annoncée*, Documents sur l'Art, n°7, Spring 1995, p.10-11
 Troncy, Eric, *Le syndrome de Stockholm*, Documents sur l'Art, n°7, Spring 1995, p. 102-107
 Bourriaud, Nicolas, *Philippe Parreno: Korrespondens*, Paletten, 4/95, n°223, p. 26-36
 Verzotti, Giorgio, *Philippe Parreno*, Artforum, XXXIV, n° 3, Nov. 1995, p. 100-101
 Bourriaud, Nicolas, *Philippe Parreno Virtualité Réelle*, Art Press, n°208, Dec. 1995
 Schiff, Hajo, *Traum von Kunst. Philippe Parreno über das Modell Ausstellung*, taz, Hamburg, 4.5.1995, p. 23
 Troncy, Eric, *It's Alive! Live wires in art's body eclectic*, Flash Art, Vol. XXVII, n°177, Summer 1994, p. 105-108
 Troncy, Eric, *Carsten Höller/Philippe Parreno*, Flash Art XXVII, n°178, Oct.1994
 Cenni, René, *Art contemporain, c'est l'escalade!*, Nice Matin, 15.08.1993
 Weil, Benjamin, *Souvenirs des immatériaux*, Purple Prose, n°3, Summer 1993, p. 66-68
 Zahm, Olivier, *Dante et Godard*, Purple Prose n°4, Autumn1993, p. 54-59
 Müller, Silke, *Backstage. Eine Topologie zeitgenössischer Kunst*, Kunstforum, issue 124, Nov.-Dec. 1993, p. 389-391
 Bourriaud, Nicolas, *Philippe Parreno*, Galleries Magazine, n°47, Feb./March 1992, p. 68-69
 Bourriaud, Nicolas, Ozone, Art Press, n°143, 1990
 Daniels, D., *De l'instabilité*, Kunstforum, issue 105, 1990
 Bourriaud, Nicolas, Globe, n°44, 1990
 Bourriaud, Nicolas, *Nouvelle vague*, Beaux Arts, n°78, 1990
 Bourriaud, Nicolas, *French Kiss, la gifle*, Globe, n°48, 1990
 Smolik, Nicolas, *The Köln Show*, Kunstforum, issue 108, 1990
Vogue Decoration, n°26, 1990
New Riviera, n°9, 1990
 Troncy, Eric, *The Köln Show*, Art Press, n°149, 1990
NCKYCCTBO, n°7, Moscow, 1989
 Bourriaud, Nicolas, *De l'air!*, Globe, November 1989
 Eric Troncy, *Vers une ecologie du regard*, Halle Süd, Winter 1989
 Bourriaud, Nicolas, *The Trailer effect*, Flash Art International, n°149, 1989
 Bourriaud, Nicolas, *Galerie intelligente*, Flash Art International, n°149, 1989
Actuel, December 1989
Artics, Barcelone, 1988
 Morgan, Stuart, *Cold Comfort*, Artscribe, n°70, 1988
 Dobbels, D., *19&&*, Libération, 5.4.1988

