

Inside Installations II

Franz West – *Clamp* (1995)

purchased in 1997

Clamp consists of a variety of materials and its dimensions vary depending upon the configuration of the elements. The basis of the installation is a space made up of walls and flooring components from Franz West's own studio. Works by the artist are hung and placed in and around the platform. These comprise painted papier-mâché objects reinforced with chicken wire and sometimes steel rods. The installation also contains tables and benches made in the same style, and a telephone. The walls are partially covered with pages from telephone books.

The telephone has played an important role in the artist's work. West often realises what he is making only when he is on the telephone. Three works in this installation are entitled 'Telefonskulpturen'. These sculptures can also function independently of the installation. By sitting on one of the benches, the visitors can imagine themselves in the position of the artist watching his works coming to life.

Specific problems associated with this installation

The installation instructions and the specific arrangement of *Clamp* are unclear. It is a typical example of an installation that has been installed in different ways within a very short period of time. Studying its installation history raises various questions. In the earliest installation photographs we see two telephones on the tables, which people are actually utilising. Is this an integral part of this installation? Is visitor interaction a requirement? Why is this no longer visible in later photographs? And why does the museum have only a single telephone, which is incapable of being connected to our telephone network?

The role of the artist

The museum has invited Franz West to participate in an interview about the history and meaning of *Clamp*. We will also discuss the possible ways in which the work may be installed so that these can be properly documented. It is important to investigate what is allowed and what is not allowed and to ask the reasons why, so that the work's content or meaning can be more clearly formulated. Until this interview takes place we have decided not use the telephone within the installation according to the outcome of the research into the installation history.

Solutions

Extensive detective work in the archives has uncovered new and interesting information. This has helped to answer some questions raised at the beginning of the project and has allowed us to make a start with the work's conservation. During the exhibition conservators will work in the gallery to fix loose pieces of paint and fill holes in the work. Preventative conservation measures will also be taken to ensure that the various materials do not have a damaging effect on each other (such as iron and polyurethane foam). Supportive constructions will be fabricated for the transportation and storage of the fragile components. The installation will also be thoroughly documented and we will investigate how best to incorporate the information within our registration system. By also taking on board the opinion and the intentions of the artist, we will be making a significant step towards the care and preservation of this installation.

Franz West – *Clamp* (1995)

aangekocht in 1997

Clamp bestaat uit diverse materialen en de afmetingen zijn variabel, afhankelijk van de opstelling van de elementen. Zichtbaar is een deel van een ruimte die is opgebouwd uit wanden en vloerdelen. Deze zijn afkomstig uit het atelier van de kunstenaar. In en rond de stelling hangen en staan kunstwerken van Franz West. Dit zijn beschilderde objecten gemaakt uit papier-maché, versterkt met kippengaas en soms ook met betonijzer. In dezelfde stijl zijn ook tafels en banken gemaakt voor in het interieur en er hoort een telefoon bij de installatie. De wanden zijn deels beplakt met bladzijden uit telefoonboeken. De telefoon speelde een belangrijke rol bij de totstandkoming van zijn werk. Meestal was West zich pas bewust van wat hij aan het maken was als hij aan de telefoon zat. Drie werken uit deze installatie heten dan ook 'Telefonskulpturen'. Deze sculpturen kunnen ook onafhankelijk van de installatie functioneren. Door plaats te nemen op één de banken, kan een museumbezoeker zich inleven in de kunstenaar, die vanaf de bank zijn kunstwerken tot leven heeft zien komen.

Specifieke problemen bij deze installatie

De opstellingsgegevens en installatie-richtlijnen voor *Clamp* zijn onduidelijk. Het is een typisch voorbeeld van een installatie die in een relatief korte tijd verschillende verschijningsvormen heeft gekend. Het bestuderen van de installatiegeschiedenis werpt allerlei vragen op. Zo zien we op de eerste foto's dat er twee telefoons op de tafels staan en dat mensen actief aan het telefoneren zijn. Hoort dat nu bij deze installatie? Is interactie van de bezoeker een vereiste? Waarom is dit op latere foto's van het werk niet meer zichtbaar? En waarom heeft het museum dan maar één telefoon die bovendien niet kan worden aangesloten op ons telefoonnetwerk?

De rol van de kunstenaar

Het museum heeft Franz West uitgenodigd voor een interview over de geschiedenis en de betekenis van *Clamp*. Ook zullen de opstellingsmogelijkheden worden besproken, zodat deze goed kunnen worden gedocumenteerd. Hierbij is het belangrijk te verkennen wat wel en niet mag en vooral ook waarom, omdat daarmee de inhoud of betekenis van het werk scherper kan worden geformuleerd. In afwachting van dit interview heeft de telefoon een minder nadrukkelijke functie gekregen en wordt niet als onderdeel van de installatie getoond, zoals onderzoek naar de installatiegeschiedenis heeft uitgewezen.

Oplossingen

Uitgebreid speurwerk in de archieven heeft nieuwe, interessante informatie opgeleverd. Hierdoor konden sommige vragen die bij het begin van het project nog open stonden, meteen worden beantwoord en kon een begin worden gemaakt met de restauratie. Tijdens de tentoonstelling zullen op zaal losse stukjes verf worden vastgezet en enkele lacunes worden gevuld. Ook worden er preventieve conserveringsmaatregelen getroffen, die ervoor zorgen dat de verschillende materialen geen nadelige invloed op elkaar hebben (zoals bijvoorbeeld ijzer met PUR-schuim). Er zullen steunconstructies worden gemaakt voor het transport en de opslag van de kwetsbare onderdelen. Verder zal de installatie goed worden gedocumenteerd en bekijken we hoe we de informatie het beste in ons registratiesysteem kunnen onderbrengen. Door daarin ook de mening en intentie van de kunstenaar op te nemen, wordt in de grote stap gezet voor het behoud en beheer van deze installatie.