

MÁS GRANDE QUE LA VIDA

Las obras de Ángela de la Cruz (A Coruña, 1965) fluctúan entre la pintura y la escultura, entre la producción de objetos híbridos y la creación de instalaciones y estructuras de gran escala intrincadas y precarias. Su trabajo constituye un intento de romper el espacio pictórico tradicional, de alejarse de un modelo representativo mediante la continua permutación de elementos: lienzos reutilizados una y otra vez; cuadros que contienen otros cuadros; pinturas que se convierten en objetos; objetos que adquieren dimensiones arquitectónicas.

La artista explora los límites del espacio pictórico planteando una reflexión crítica en torno a sus elementos estructurales básicos, alejándose tanto de la representación pictórica como de las técnicas propias de la pintura abstracta.

En la obra que se exhibe en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, *Larger than Life* (*Más grande que la vida*), el lienzo, convertido en un material moldeable, ha sido estirado de tal modo que la pintura ocupa físicamente no sólo las paredes, sino la totalidad del espacio en el que se muestra – en este caso la Capilla de Colón. La pieza, readaptada para este espacio, funde arquitectura y pintura, creando un lienzo-objeto que se distorsiona y retuerce entre las paredes y techo. De dimensiones desmesuradas, casi monumentales, *Larger than Life* impone inmediatamente su presencia al público, haciendo el recorrido por la sala de exposición casi imposible. Esto, junto con la tensión de la tela, crea la sensación de un movimiento de apropiación del espacio, por medio del cual la capilla se convierte ella misma en una superficie pictórica.

Ángela de la Cruz, que estudió en Goldsmith College y Slade School of Fine Arts y actualmente es profesora en Chelsea College of Art And Design, Londres, es consciente de la tradición pictórica occidental y de las discusiones sobre el estatus de la pintura que han tenido lugar a lo largo de su historia. Con su trabajo, consigue situarse al mismo tiempo dentro y fuera de esta tradición: dentro, porque, fundamentalmente, de la Cruz crea pinturas; fuera, porque su práctica continuamente cuestiona la naturaleza del medio y sus productos.

Atendiendo a las distintas líneas de investigación estética que ha desarrollado a lo largo de su trayectoria, Ángela de la Cruz propone una división de su trabajo en cinco grandes grupos:

Everyday Paintings (*Pinturas cotidianas*), piezas que interactúan con otras, creando pinturas-objetos.

Site-specific Paintings (*Pinturas para espacios concretos*), "cuadros que se adaptan al lugar específico en el que se exhiben (como *Larger than Life*).

Commodity Paintings (*Pinturas mercancía*), obras en las que se alude a los conceptos de serie o repetición.

Recycled Paintings (*Pinturas recicladas*), en las que se reutilizan diversos elementos pictóricos tales como lienzos y bastidores, "pintando sobre pintado".

Still-life Paintings (*Naturalezas muertas*), que incorporan objetos.

Larger than Life se presentó por primera vez en 1998 en el Royal Festival Hall en Londres. Seis años más tarde, en septiembre de 2004, la obra fue expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO).

LARGER THAN LIFE

The artwork of Angela de la Cruz (A Coruña, 1965) lies halfway between painting and sculpture, between the production of hybrid artistic objects and the creation of installations and precariously intricate large-scale structures. Her work struggles to break out of the traditional conception of pictorial space, to distance itself from mere representation through the continuous permutation of elements: infinitely re-used canvases, paintings containing other paintings; paintings transfigured into objects; and objects of architectural dimensions.

In her work the artist explores the limits of pictorial space by making a critical reflection on its basic structural elements, and in this sense, she goes far beyond traditional pictorial representation as well as the techniques generally used in abstract art.

In *Larger than Life*, presently being exhibited in the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, the canvas itself becomes a malleable entity, and is stretched so as to occupy not only the walls, but all of the surrounding space, in this case the Capilla de Colón. This work of art, which has been readapted to fit the exposition hall, fuses architecture and painting, thus creating a canvas-object that writhes and strains between walls and ceiling. An enormous canvas of almost monumental dimensions, *Larger than Life* immediately causes viewers to be a ware of its presence by making it almost impossible for them to comfortably stroll through gallery. All of these factors along with the tautness of the canvas transmit a sensation of movement as though the work of art were appropriating and invading the space around itself. In this way the Capilla becomes transformed into a pictorial surface.

Angela de la Cruz studied at Goldsmith College and the Slade School of Fine Arts, and is presently teaching at the Chelsea College of Art and Design in London. She is very familiar with the Western pictorial tradition and the various discussions on the status of painting that have occurred throughout history. Her work simultaneously places her both inside and outside of this tradition. She is a part of it because she creates paintings. However, at the same time she has distanced herself from it because her art continuously questions the nature of the artistic medium and its products.

In consonance with the aesthetic lines of research that have progressively developed in her art, Angela de la Cruz divides her work into five categories:

Everyday Paintings, paintings that interact with others to create object-paintings.

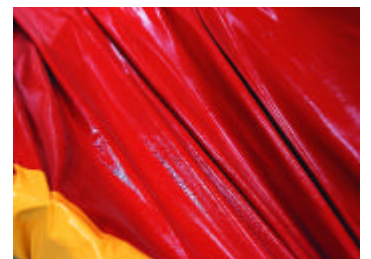
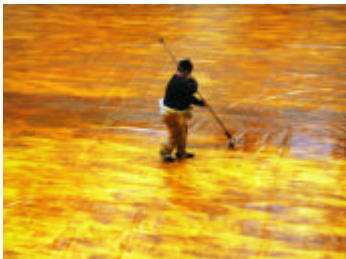
Site-specific Paintings, paintings that adapt themselves to the place where they are being exhibited (e.g. *Larger than Life*).

Commodity Paintings, paintings that refer to a series or repetition of concepts.

Recycled Paintings, paintings that re-use pictorial elements, such as canvases and frames, to paint over paintings.

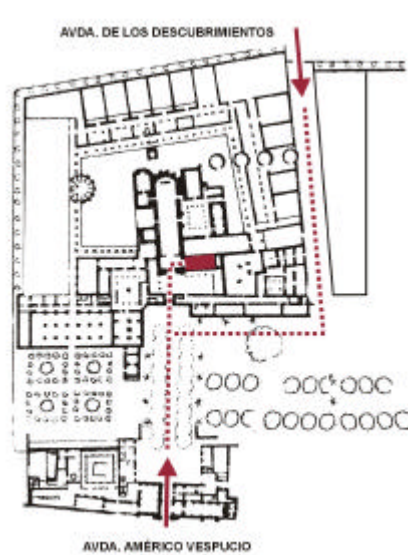
Still-life Paintings, paintings of objects.

Larger than Life was first exhibited in 1998 in the Royal Festival Hall of London. Six years later in September 2004, it was commissioned by the Museo de Arte Contemporáneo (MARCO) in Vigo (Spain).



Más grande que la vida. Proceso de producción.

Larger than life. Process of production.



CAPILLA DE COLÓN

ANGELA DE LA CRUZ

LARGER THAN LIFE / MÁS GRANDE QUE LA VIDA

28 de abril de 2005 / April 28th 2005

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Monasterio de Santa María de las Cuevas
 Avda. de Américo Vespucio nº 2
 Isla de la Cartuja. 41071 - SEVILLA
 Tel. (34) 955 037 070 - Fax (34) 955 037 052
 caac@juntadeandalucia.es
 www.caac.es

HORARIO / OPENING TIMES

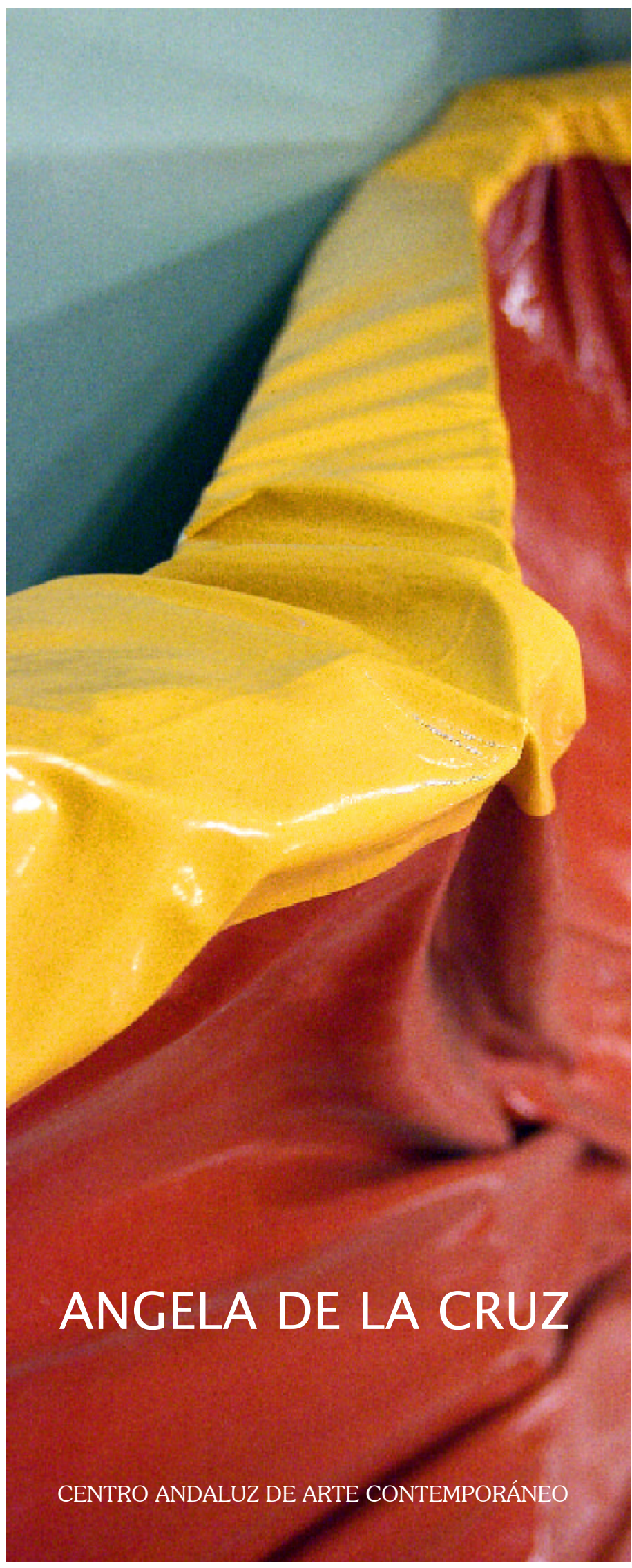
1 abril - 30 septiembre: / April 1st - September 30th:

Martes a viernes: / Tuesdays to Fridays: 10 - 21 h.
 Sábados: / Saturdays: 11 - 21 h.

1 octubre - 31 marzo: / October 1st - March 31st:

Martes a viernes: / Tuesdays to Fridays: 10 - 20 h.
 Sábados: / Saturdays: 11 - 20 h.

Domingos: / Sundays: 10 - 15 h.
 Cerrado: Lunes y festivos. / Closed: Mondays.



ANGELA DE LA CRUZ

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO